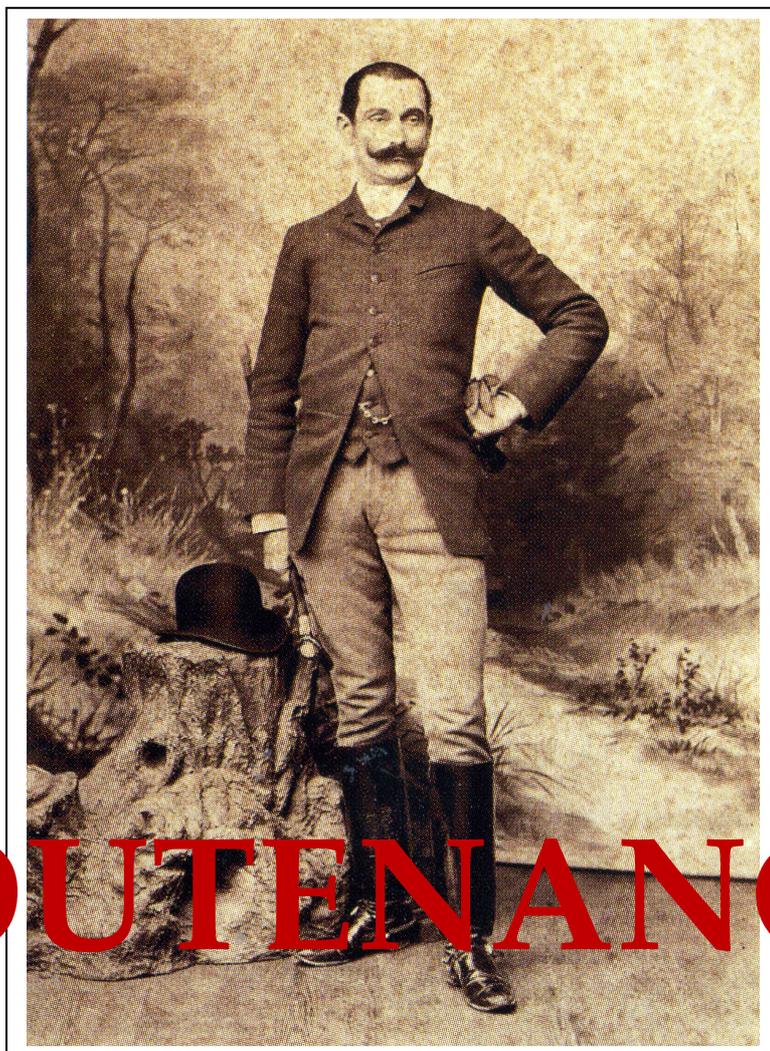


Léon Marès

1854 - 1916



SOUTENANCE

Un homme à l'image de son siècle.

BLANC Gérard-Robert.

Formation initiale - Guide du Patrimoine des Pays de Savoie

Classe de 2009-2010

Présentée au château de Montrottier le 5 Mars 2011

Table des Matières

Avant propos

1. Présentation de l'ouvrage

2. Le Titre :

- Léon Marès,
- Un homme à l'image de son siècle...
- un personnage passionnant

3. La construction

- a. Les pages de gardes
- b. Le sommaire et l'état Civil
- c. Le corps
 - *Le contenu*
 - Histoire de France et de Savoie*
 - Informations du personnage*
 - Les dernières pages*
 - Citations*
- d. Annexe (photos)

4. La conclusion

AVANT PROPOS

J'ai écrit sur Léon Marès parce que personne ne l'avait fait auparavant. Certes, des écrits, çà et là, apportent des informations et livrent un certain point de vue sur un évènement précis qui concerne Léon Marès.

Mais ces éléments disparates, s'ils ne sont pas reliés à d'autres, n'apportent qu'un éclairage bien pâle et vague...

Comment nous faire une vision globale du personnage, surtout si, de surcroît, nous ne connaissons pas le monde dans lequel il a vécu ?

J'ai donc voulu rassembler en un seul ouvrage les informations qui concernent, de près et de loin, l'homme qui nous réunit aujourd'hui.

Ce regroupement de divers aspects de la vie de cet homme hors du commun permettra d'embrasser son existence et de la replacer dans un contexte historique assez dense. Ainsi se dessinera un portrait plus complet et plus passionnant de ce personnage.

Des recherches supplémentaires sur son entourage familial étaient nécessaires et furent menées avec cœur et exigence. Ce document se veut aussi être un témoignage d'estime et d'admiration envers tous les membres de la famille de Léon Marès.

1. PRESENTATION DE L'OUVRAGE

Conçu comme un livre en vue d'être publié, j'ai voulu ce mémoire empreint de sobriété.

J'ai choisi de ne pas illustrer le texte par des images : je souhaite que le Lecteur entre dans l'histoire et n'en ressorte pas avant la fin. J'aimerais qu'il se fasse sa propre imagination de l'homme à la lecture de mon récit.

J'ai également pris le parti de mettre peu de couleur afin de respecter le côté « rétro » et « Belle Époque » du contexte et de l'origine en noir et blanc ou sépia des photos qui nous sont parvenues du personnage, contemporain des balbutiements de la photographie.

Les photos et d'autres documents d'archives se trouvent en annexe, dans la deuxième partie, ils permettront au Lecteur de s'imprégner de l'époque.

2. LE TITRE

- **Léon Marès**

J'ai choisi « Léon Marès » comme titre parce que cet homme est le dernier propriétaire à avoir habité le château de Montrotier et surtout parce qu'il a imprégné l'endroit de son âme en installant ses collections en ces murs. Léon Marès est l'essence et la pierre angulaire des visites du château, commentées par les G.P.P.S.

- **Un homme à l'image de son siècle...**

Il est important de connaître dans quels environnements social, politique, religieux, scientifique et technologique, Léon Marès a évolué.

J'ai souhaité montrer que sa personnalité s'est façonnée en même temps que se construisait le siècle dans lequel il puisait ses propres éléments de conception de la vie.

Le Lecteur le suit dans ses pérégrinations qui le mèneront de l'agitation citadine et mondaine de Montpellier (sa ville natale où se tenaient foires et autres manifestations en tous genres) à Montrotier, endroit reculé et calme où seules les cloches de l'église de Lovagny rythmaient le temps de cet homme qui établira en ce lieu sa dernière demeure.

- **Léon Marès : un personnage passionnant**

Cette dimension humaine est très importante à connaître, surtout pour les G.P.P.S., qui lors de leurs visites du château sont amenés à évoquer la générosité du collectionneur et à faire revivre, de façon sensible, la grande humanité de celui qui a légué tous ses biens à l'Académie florimontane.

3. LA CONSTRUCTION :

Le mémoire se divise en quatre parties :

A. Les pages de gardes

Ces pages comportent en filigrane une photo du personnage sur lesquelles apparaissent titre et sous-titres.

B. Le sommaire et l'état Civil

Le sommaire et l'état civil de Léon Marès ne comportent pas de filigranes afin que le regard ne soit pas distrait par la mise en page ou par la construction du mémoire. Nous souhaitons plutôt que l'attention soit entière et exclusivement portée sur les éléments qui y seront développés.

L'état civil du personnage permettra au Lecteur d'avoir des repères sur l'entourage de Léon Marès et sur son siècle.

C. Le corps

Le corps du mémoire ne comporte pas d'illustration, et ce toujours dans le but de garder toute la concentration du Lecteur sur l'écrit. Je souhaite que ce dernier se glisse, progressivement et chronologiquement, dans la vie du personnage, qu'il s'insère et vibre dans les événements de ce siècle si riche en nouveautés.

Le contenu

L'approche du contexte historique reste simple.

- ❖ L'Histoire de France et de Savoie se côtoient, sans distinction particulière, afin de mieux suivre le périple de Léon Marès, avec en arrière-plan le cadre européen.
- ❖ Les informations du personnage sont insérées, au fur et à mesure du déroulement des faits historiques.
- ❖ Les dernières pages du mémoire, qui évoquent les deux dernières années de Léon Marès, ont été quelque peu romancées, afin de faire ressortir le tragique de la mort du châtelain et d'intensifier ainsi l'émotion du lecteur pour provoquer sa sympathie, voire son empathie.
Ces pages débouchent sur l'épilogue qui, lui, ouvre une porte sur l'avenir.

❖ Je débute et termine mon mémoire par des citations de Léon Marès :

1. « *Je vais me promener autour de ma chambre... !* »

Léon Marès éprouvait un plaisir immense à parcourir les salles de collections, sans se soucier du temps qui passe.

2. « *Je ne veux ni fleur, ni couronne, ni discours... !* »

Léon Marès savait que son domaine de Montrottier dans son écrin végétal naturel pourvoyait amplement à cette apparente absence de fleurs...

3. « *J'exprime le très vif désir que tout puisse être conservé le plus longtemps possible dans son intégrité et l'état où il se trouve lors de mon décès...* »

Ce souhait ne signifie pas qu'il ne faut rien entreprendre du point de vue commercial afin de rendre toujours plus attractif le domaine, de maintenir un haut niveau de fréquentation et de garantir un accueil du public dans des conditions améliorées.

D. Annexe (photos)

Les précédentes parties ont rendu le Lecteur plus proche du châtelain qu'était Léon Marès. L'annexe permet de parcourir les étapes de sa vie et de son époque, par des photos et des documents choisis en fonction des grands événements.

1. Le Lecteur y trouvera aussi une chronologie européenne
2. Un arbre généalogique simplifié de la famille Marès
3. La situation géologique et géographique de Montrottier.
4. etc.

4. LA CONCLUSION

L'écriture de ce mémoire m'a permis de créer un lien sensible entre le visiteur et Léon Marès. Je souhaitais profondément qu'au-delà des collections et des œuvres d'arts le visiteur puisse être touché par le travail fourni, par le temps consacré à rassembler ces œuvres, par la belle passion d'un collectionneur au grand cœur, celui-là même qui repose à côté de nous dans sa demeure éternelle...